

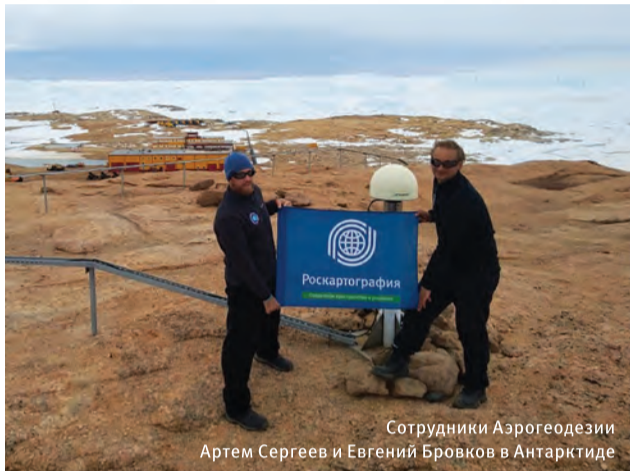
Роскартография



@AORoscartography
roscartography.ru

СОЕДИНЯЕМ ПРОСТРАНСТВО И РЕШЕНИЯ

#АНТАРКТИДА200



Сотрудники Аэрогеодезии
Артем Сергеев и Евгений Бровков в Антарктиде



Сотрудники Аэрогеодезии в Антарктиде

«21 января. Мы продолжали путь на юг, при тихом ветре от S0t0 и ясной погоде. Киты пускали фонтаны; полярные и снежные бурные птицы, предвестницы близости льда, летали около шлюпов; на юге становилось час от часу светлее. В 1 час пополудни увидели впереди льды, а в 2 часа уже находились между мелкими плавающими льдинами; далее к югу представилось до пятидесяти ледяных разнообразных громад, заключающихся в середине ледяного поля. Обозревая пространство сего поля на восток, юг и запад, мы не могли видеть пределов оною; конечно, [оно] было продолжением того, которое видели в пасмурную погоду 16 января, но по причине мрачности и снега хорошенько рассмотреть не могли.

В сём месте уже не было никакой возможности продолжать путь далее на юг. Мы находились на широте южной 69° 25', долготы 1° 11' западной; воздух был сух, мороза 2°; лотом на ста сажнях не достали дна. Поворотя на другой галс на N0tN, мы крайне сожалели, что ветер не позволял идти вдоль льда или хотя по сей параллели на восток, дабы в другом месте достигнуть большей широты», — писал в своём отчёте Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен — адмирал Российского флота, первооткрыватель Антарктиды.

28 января (16 января по старому стилю) 1820 года — день одного из триумфов российской географии, именно он считается датой открытия Антарктиды мореплавателями Фаддеем Беллинсгаузеном и Михаилом Лазаревым. И хотя до российских мореплавателей у берегов

Южного полюса побывал Джеймс Кук, а также британцы и американцы, открытие материка принадлежит нашим соотечественникам.

«Открытие наиболее южного из известных материков было доблестно завоёвано бесстрашным Беллинсгаузеном, и это завоевание на период более 20 лет оставалось за русскими», — так охарактеризовал путешествие российских мореплавателей один из величайших исследователей того времени британец Джеймс Росс, совершивший в 1839—1843 годах на кораблях «Эребус» и «Террор» несколько открытий в Антарктиде.

Но только в середине XX века человечество смогло закрепиться на труднодоступном и суровом континенте. Материк по-прежнему остаётся точкой притяжения пытливых умов всей планеты. Уже на протяжении 65 лет учёные, геодезисты, картографы каждый год отправляются в Антарктиду, чтобы продолжить исследования и картографирование таинственной земли.

Наши коллеги из Аэрогеодезии в конце ноября присоединились к 65-й Российской антарктической экспедиции, ставшей юбилейной и приуроченной к 200-летию открытия континента. Работы, которые проводят специалисты, призваны в первую очередь реализовать национальные, правовые, экономические и хозяйственные интересы страны в регионе, а также обеспечить функционирование российских антарктических станций и сезонных полевых баз.

Предлагаем сотрудникам Роскартографии и дочерних обществ запустить хештег #АНТАРКТИДА200 в своих социальных сетях. 🌐

ДОБРЫЕ ДЕЛА

Каждый год мы привыкли встречать новогодние праздники в уютном кругу семьи, дарить друг другу внимание и заботу, делиться теплотой и атмосферой праздника. Именно в это время года все ждут исполнения заветных желаний. Новый год — это время волшебства и подарков.

Именно поэтому в конце прошлого года, перед самым Новым годом, работники Роскартографии в рамках благотворительной акции побывали в гостях у детишек Быковского детского дома и исполнили их заветные новогодние мечты.

Море положительных эмоций, ощущение праздника — это то, что получили не только дети, но и те, кто стали для них Дедами Морозами и Снегурочками. Встреча с ребятами подарила каждому тепло, уют и новогоднее настроение.

В подготовке подарков участвовали все отделы Роскартографии, каждый работник вложил частичку своей души. Организация подобных благотворительных акций, не только новогодних, может стать хорошей традицией для Роскартографии в будущем. Ведь все мы знаем, что приятно не только получать, но и дарить подарки.

АВТОР: Тинатин Степина



БУДУЩЕЕ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ ЗА ЦИФРОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ

Мы продолжаем работу над нашей регулярной рубрикой «Пространство: Роскартография», где публикуем интервью с руководителями дочерних обществ. В этом номере о работе и перспективах развития АО «Уралгеоинформ» расскажет генеральный директор компании Павел Анашкин.



Павел АНАШКИН,
генеральный директор
АО «Уралгеоинформ»

— Павел Анатольевич, спасибо, что согласились ответить на наши вопросы. В прошлом году вы посетили конференцию по ДЗЗ, где вместе с победителями внутреннего конкурса на лучший доклад, проведённого в Роскартографии, рассказали о своих наработках. Вы планируете дополнительно мотивировать сотрудников компании на участие в подобных конкурсах?

— Участие специалистов компании в отраслевых мероприятиях, на мой взгляд, является одним из важнейших факторов развития как Роскартографии, так и самой отрасли в целом. Именно поэтому в последние годы специалисты нашей компании участвуют в различных отраслевых мероприятиях на регулярной основе.

На мой взгляд, практика проведения внутрикорпоративных конкурсов положительно сказывается на повышении уровня профессионального мастерства и знаний специалистов. Наши сотрудники с большим энтузиазмом принимают участие в подобного рода мероприятиях, так как это позволяет им не только повышать свой уровень компетенций, но и обмениваться опытом с коллегами из других компаний отрасли.

— В Роскартографии запущена программа по созданию кадрового резерва. Как у вас обстоят дела с этим, начали ли вы работу? В чем видите преимущество подобной системы?

— Развитие любой компании в большей степени зависит от наличия сильной, профессиональной команды и высокоэффективного менеджмента. В нашей отрасли специалист является ключевым звеном достижения экономических, производственно-коммерческих, научно-технических и социальных целей предприятия. Поэтому создание кадрового резерва — это необходимый инструмент для дальнейшего устойчивого развития Роскартографии и дочерних обществ.

Наши специалисты принимают участие в конкурсных отборах для включения в кадровый резерв. По итогам первого проведённого отбора два сотрудника нашей компании включены в кадровый резерв по должностям — заместитель генерального директора по производству и главный инженер.

Уверен, что формирование кадрового резерва, как элемента создаваемой в Роскартографии системы управления персоналом, окажет положительное влияние на развитие всей группы.

— Роскартография при участии дочерних обществ разрабатывает внутренние стандарты организации, которые в будущем станут национальными. Какие позитивные моменты вы видите в этом для своей работы? Позволит ли такое нововведение повысить конкуренцию за контракты сторонних организаций между дочерними обществами Роскартографии и другими игроками рынка?

— Проблема совершенствования нормативно-правового и нормативно-технического регулирования является одной из ключевых проблем, связанных с устойчивым функционированием и развитием отрасли геодезии и картографии. Действующее отраслевое законодательство имеет существенные пробелы и противоречия, препятствующие развитию отрасли и формированию современного рынка предоставления пространственных данных и услуг.

Разработка внутренних стандартов организации — для последующего их применения на национальном уровне — предоставляет ряд преимуществ Роскартографии, например, разрабатываемые стандарты могут ещё на этапе проекта проходить апробацию в реальных производственных условиях на базе дочерних обществ, что позволит повысить качество выпускаемой продукции и предоставляемых услуг, и это, при принятии данных стандартов в качестве национальных, послужит неоспоримым преимуществом перед другими игроками рынка.

— Как вы планируете проводить цифровую трансформацию предприятия?

— Цифровая трансформация требует интенсивного развития и внедрения новых решений в бизнес-процессы, в то время как технологическое отставание угрожает потерей позиций на отраслевом рынке. Я вижу цифровую трансформацию нашей компании как непрерывный процесс улучшения конечного продукта. Считаю, что основной стратегической целью должен стать переход на сервисную модель ведения бизнеса с использованием веб-сервисов и облачных технологий, когда потребитель получает результат работы как услугу и при этом не владеет сопутствующими расходными рисками. Цифровая трансформация должна идти путём модернизации действующих ИТ-систем, вокруг которых будут создаваться новые. При этом эволюция бизнес-процессов невозможна без создания единой цифровой платформы.

В стратегии развития компании на 2020—2025 годы заложен блок развития цифровой инфраструктуры, начиная с системы планирования ресурсов предприятия. Нам предстоит непростой путь, так как цифровая трансформация бизнеса невозможна без значительных инвестиций как в инфраструктуру, так и в обучение персонала цифровым компетенциям и необходимым навыкам использования современных технологий. Корпоративная культура и неприятие изменений сотрудниками — это реальность, с которой придётся столкнуться при внедрении такого подхода. Но комплексный и последовательный подход, я уверен, позволит нам решить эту задачу.

— Какие интересные ноу-хау сейчас есть на рынке, которые стоило бы внедрить в работу Роскартографии и дочерних обществ?

— Из существующих на рынке тенденций я бы выделил в первую очередь облачные технологии и сервисы, ставшие технологическим каркасом цифровой эпохи. Также из ноу-хау следует отметить технологии виртуальной (VR) и дополненной реальности (AR). Подобные системы дают возможность быстрого восприятия и обработки виртуальной информации одновременно большим количеством пользователей в интерактивном режиме. В частности, одним из перспективных направлений VR является информационный макет города — CIM (City Information Modelling), который может поддерживать как векторные модели, созданные с помощью стереовекторизации по данным космической или аэрофотосъёмки, так и облака точек.

Одним из примеров новейших разработок на стыке фотограмметрических, облачных и VR-технологий стоит отметить мобильный стереоклиент, недавно представленный компанией «Ракурс». Данное решение позволяет с помощью простых VR-очков удалённо от сервера производить высокоточные стереофотограмметрические работы и использовать полный функционал фотограмметрических технологий на мобильном устройстве (обычном смартфоне) пользователя.

Безусловно, нельзя обходить стороной такие технологии, как использование беспилотных летательных аппаратов и применение воздушного лазерного сканирования, что позволит Роскартографии и дочерним обществам выйти на новый технологический уровень.

— Каким вы видите развитие отрасли в ближайшем будущем?

— Сегодня мы живём в эпоху четвёртой промышленной революции, когда на смену человеческому интеллекту приходит искусственный, работающий с такими объёмами данных, которые нам обработать не под силу.

На мой взгляд, в обозримом будущем развитие отрасли геодезии и картографии будет неотрывно связано с такими технологиями, как облачные сервисы, большие данные, цифровые двойники (как городов в целом, так и отдельных территорий и объектов), искусственный интеллект, ключевым элементом которого являются самообучающиеся нейронные сети.

Возможно, в более отдалённой перспективе развитие отрасли придёт к полному исключению человека из производственной линии и, как следствие, к применению действительно беспилотной техники (роботизации), но на данный момент это — утопия. Главной же ценностью каждого предприятия отрасли остаётся специалист-профессионал, которого необходимо вооружить современными технологиями и встроить в оптимальные бизнес-процессы для достижения экономических, производственно-коммерческих, научно-технических и социальных целей предприятия. ©

ПУТЬ ОБНОВЛЕНИЯ

Роскартография завершила создание первого в России современного фотограмметрического производства, оборудованного новейшей техникой. Специально для этого были отремонтированы помещения, разместившиеся на площади 420 м² на шестом этаже в штаб-квартире Роскартографии на Волгоградском проспекте, которые подготовлены к работе 55 сотрудников. Создание новых производственных подразделений обусловлено переходом Роскартографии и дочерних обществ к новому этапу развития, а также с увеличением количества госконтрактов и началом выполнения работ по созданию единой электронной картографической основы в рамках реализации нацпроекта «Цифровая экономика».

Модернизация производства Роскартографии началась в мае 2019 года, когда руководством компании было принято решение о создании современного фотограмметрического производства и, соответственно, увеличении количества сотрудников. На тот момент в отделе, который занимался фотограмметрией и аэрофотосъёмкой, было всего восемь человек. Начальник отдела фотограмметрических работ Надежда Малявина считает произошедшие за полгода изменения колоссальными.

«На базе одного фотограмметрического отдела было создано три. Вы-

делен отдел аэрофотосъёмки, отдел фотограмметрических работ и отдел фотограмметрической обработки. Вместе у нас получается около 60 человек», — поясняет она.

По словам Надежды Малявиной, сейчас в её отделе 12 человек при штате 18, в отделе фотограмметрической обработки, возглавляемом Игорем Чугуновым, — 11 при штате 18, а в отделе Максима Карнулина — аэрофотосъёмочном — 20 из 25.

«Сотрудники очень нужны, поскольку задачи на 2020 год перед

нами стоят масштабные», — подчёркивает Надежда Константиновна.

Так, в 2020 году планируется обработать около 650 тыс. км² масштаба 1:10 000 и более 300 тыс. км² масштаба 1:2 000. И это практически в 2,5 раза больше, чем в 2019 году. «Нам нужны люди, нужна техника, нужен софт, нужна технология, которая позволит обрабатывать такие объёмы в короткие сроки, — рассказывает Надежда Малявина, переходя из кабинета в кабинет. — Средний возраст сотрудников — около 30 лет, есть и студенты, есть и опытные опе-

раторы, которые передают молодёжи свои знания. Мы набираем людей и специалистов в первую очередь. Вакансии у нас есть».

Начальник отдела фотограмметрической обработки Игорь Чугунов отметил, что помещения просторные, светлые, уютные, оборудованные техникой и мебелью. «Мы приступили к работе и полны планов на 2020 год. По нашим оценкам, производительность труда повысится на 38,5% в этом году», — сообщил Игорь Петрович.

тывая, что отдел увеличился, нужно, чтобы все сидели рядом и было нормальное помещение», — поясняет Ольга Полухина.

Сотрудники отделов рассказали, что пока привыкают к новым помещениям и обживаются. По их словам, многие поставят цветы в своих кабинетах, а также развешат необходимую рабочую документацию для наглядности. Это позволит им выполнять поставленные задачи на рабочем месте в ещё более комфортных условиях.

Роскартография в 2020 году продолжит организацию работы по увеличению производительности и эффективности существующего производства, что повлечёт модернизацию существующих площадей штаб-квартиры. В конце 2019 года совет директоров общества утвердил бюджет компании на текущий год, который предусматривает среди прочего и проведение ремонтных работ. Улучшение условий труда, в частности модернизация существующих кабинетов и коридоров (включая оформление их в едином стиле), а также парка компьютерной техники для производственников, — одна из приоритетных задач для успешного выполнения взятых обязательств по государственным контрактам и переходу к новому витку развития, как Роскартографии и дочерних обществ, так и всей отрасли.

В 2020 ГОДУ ПЛАНИРУЕТСЯ ОБРАБОТАТЬ
ОКОЛО 650 ТЫС. КМ² МАСШТАБА 1 : 10 000
И БОЛЕЕ 300 ТЫС. КМ² МАСШТАБА 1 : 2 000

Опрошенные редакцией сотрудники с воодушевлением отнеслись к переезду в обновлённые кабинеты. Ведущий инженер-фотограмметрист Ольга Полухина призналась, что работать в чистых и отремонтированных помещениях значительно приятней, потому что «на работе проводишь треть жизни, если не больше». «Имея хорошие условия труда, и чувствуешь себя комфортней. Я посидела в разных помещениях в Роскартографии — в тесных, не в тесных, поэтому я за ремонт, чтобы было чисто и приятно. А учи-



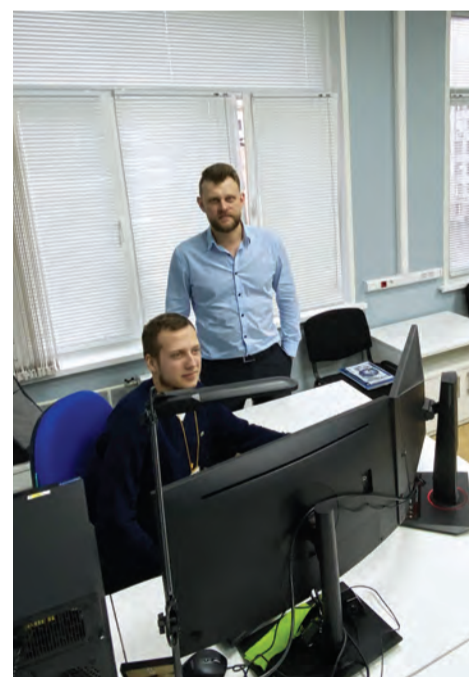
Надежда Малявина



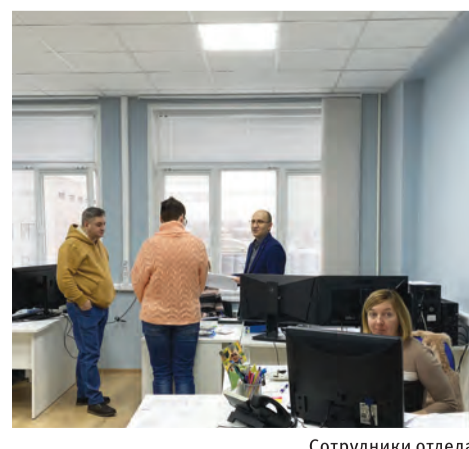
Игорь Чугунов



Ольга Полухина



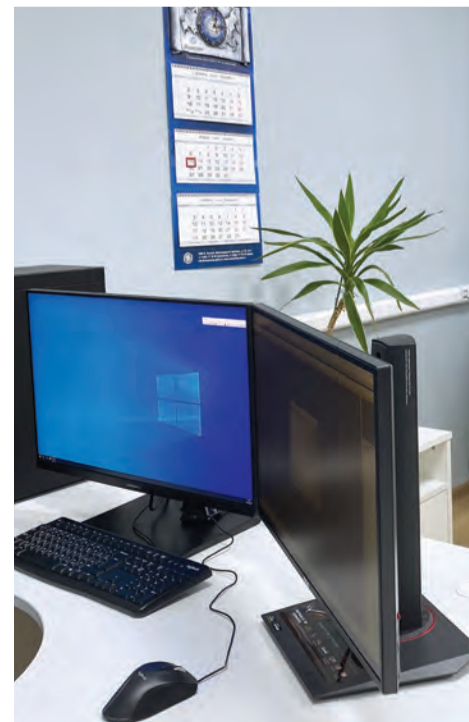
Сотрудники отдела фотограмметрических работ



Сотрудники отдела фотограмметрической обработки



Сотрудники отдела фотограмметрических работ



Новое оборудование



Сотрудники отдела фотограмметрических работ

АНТАРКТИДА В ИСКУССТВЕ

Для большинства населения нашей планеты, Антарктида — это далёкий таинственный мир, попасть в который может не каждый, а тех, кто туда попадёт ждёт холод, пингвины и ледяные пустоши. Люди искусства видят Антарктиду исключительно как место пристанища инопланетян и скрывающихся фашистов или, что более похоже на правду, место трудной, но романтической работы. К юбилею открытия шестого континента мы решили собрать для вас наиболее интересные художественные и публицистические произведения, посвящённые Земле Беллинсгаузена и Лазарева.

КНИГИ



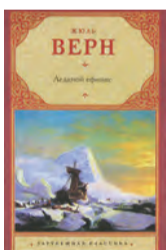
Беллинсгаузен Фаддей
Фаддеевич
«ОТКРЫТИЕ АНТАРКТИДЫ»

Это увлекательная история славного русского моряка о последнем из величайших географических подвигов человечества, которая захватывает читателя не только изобилием ярких запоминающихся подробностей, но и самой личностью автора. Беллинсгаузен живо отзывался на все случившееся в чужеземных портах и в открытом море события.



Эдгар Аллан По
«ПОВЕСТЬ
О ПРИКЛЮЧЕНИЯХ АРТУРА
ГОРДОНА ПИМА»

В этой книге Эдгар Аллан По, прославленный создатель гротескных фантазмагорий, безумных кошмаров и безупречных логических построений, обратился к излюбленной теме «морских» романов — плаванию в Южные моря. Однако дневник Артура Гордона Пима, пестрящий датами и географическими координатами, повествует не только о рядовых злоключениях морской экспедиции — бунте, кораблекрушении, жестоком голоде и встрече путешественников с коварными и кровавыми дикарями.



Жюль Верн
«ЛЕДЯНОЙ СФИНКС»

Роман написанный в 1897 году как продолжение книги Эдгара По «Приключения Артура Гордона Пима». Из этого романа читатель узнаёт дальнейшую судьбу героев романа.



Владимир Санин
«В ЛОВУШКЕ», «ТРУДНО
ОТПУСКАЕТ АНТАРКТИДА»,
«СЕМЬДЕСЯТ ДВА ГРАДУСА
НИЖЕ НОЛЯ» И ДР.

Советский писатель, сценарист, драматург, полярник, путешественник. Автор повестей-путешествий, циклов романов об Арктике, Антарктике, о представителях героических профессий.



Андрей Васильченко
«ЗАГАДОЧНАЯ
ЭКСПЕДИЦИЯ. ЧТО ИСКАЛИ
НЕМЦЫ В АНТАРКТИДЕ?»

Книга известного историка Третьего рейха подробно рассказывает о знаменитой Немецкой Антарктической экспедиции 1938–1939 гг. Основываясь на документальном материале, автор развенчивает многочисленные мифы об Антарктическом рейхе, бегстве Гитлера в апреле 1945 г. на Южный полюс и загадочных подводных лодках и немецких летающих тарелках. Автор также уделяет внимание ещё одной не менее известной военной экспедиции, «Высотный прыжок», американского адмирала Ричарда Бёрда.



Фенимор Купер
«МОРСКИЕ ЛЬВЫ»

Один из самых знаменитых романов Купера. Это захватывающая морская история о двух китобойных судах, пустившихся в холодный и длинный путь к берегам Антарктиды за опасным товаром.



Реймонд Пристли
«АНТАРКТИЧЕСКАЯ
ОДИССЕЯ»

Реймонд Пристли — участник антарктической экспедиции английского полярного исследователя Р. Скотта (1911–1914 гг.). Однако, если Южной партии этой экспедиции, трагическому финалу похода к Южному полюсу посвящены десятки книг, то о Северной партии наш читатель не знает практически ничего. Эта книга заполняет не освещённые ещё страницы экспедиции Р. Скотта.



Михаил Сомов
«НА КУПОЛАХ ЗЕМЛИ»

Книга посвящена 80-летию со дня рождения знаменитого советского полярника, Героя Советского Союза, доктора географических наук Михаила Михайловича Сомова. В сборник вошли рассказы Сомова о его товарищах — учёных, полярных лётчиках и капитанах, о работе в Арктике и Антарктике.



Федор Конюхов
«ОКЕАН — МОЯ ОБИТЕЛЬ.
ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ
ВОКРУГ АНТАРКТИДЫ»

В книгу вошли дневниковые записи яхтсмена и путешественника Федора Конюхова, совершившего в 2008 году одиночное плавание вокруг Антарктиды.



Виктор Боярский
«СЕМЬ МЕСЯЦЕВ
БЕСКОНЕЧНОСТИ»

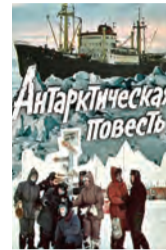
Книга посвящена крупнейшей Трансантарктической экспедиции 1989–1990 гг. Участникам этой экспедиции удалось преодолеть на лыжах и собачьих упряжках более 6000 километров, пройти через Южный полюс и впервые пересечь Антарктиду по самому протяжённому маршруту без использования механических средств.



Говард Филлипс Лавкрафт
«ХРЕБТЫ БЕЗУМИЯ»

Повесть американского писателя в жанре ужасов и фантастики. Одно из главных произведений цикла «Мифы Ктулху». Лавкрафт упоминает в книге разных исследователей Антарктиды — Амундсена, Скотта, Шеклтона, Моусона. При этом антарктические пейзажи Хребтов Безумия сравниваются с азиатскими полотнами Николая Рериха. Персонажи повести цитируют поэму Эдгара Аллана По «Улялюм» и вспоминают его «Повесть о приключениях Артура Гордона Пима».

КИНО



Сергей Тарасов,
СССР, 1979
«АНТАРКТИЧЕСКАЯ
ПОВЕСТЬ»

События фильма происходят в начале шестидесятых годов XX века, когда только начиналось освоение Антарктиды, и ледовый континент был полон тайн и загадок.



Тимофей Левчук, СССР, 1962
«ЗАКОН АНТАРКТИДЫ»

Кинолента рассказывает, как советские полярные лётчики, в сложных погодных условиях искали группу бельгийских полярников, потерпевших аварию на самолёте во льдах Антарктиды.



Николай Хомерики,
Россия, 2016
«ЛЕДОКОЛ»

Российский фильм-катастрофа, основанный на реальных событиях, которые произошли с кораблём «Михаил Сомов» в 1985 году. Тогда ледокол на 133 дня застрял в тяжёлых дрейфующих льдах у побережья Антарктиды.



Маттис ван Хейниген мл.,
США, Канада, 2011
«НЕЧТО»

Сотрудники американской научно-исследовательской полярной станции сталкиваются с существом, убивающим полярников и принимающим облик своих жертв. Люди оказались в ситуации, когда невозможно понять, кто ещё твой друг, а кто уже нет.



Люк Жаке, Франция, 2015
«ЛЕД И НЕБО»

Документальный фильм, посвящённый французскому учёному Клоду Лориусу и льдам Антарктиды, хранящим в себе воздух, которым дышала флора и фауна Земли прошлые тысячелетия.

 Роскартография

roscartography.ru

 AORoscartography

Тираж 990 экземпляров
Номер заказа — з. 6855
Подписано в печать 24.01.2020
Отпечатано в АО «Омская
картографическая фабрика,
Адрес: 644 070, г. Омск,
ул. Куйбышева, 32,
тел. +7(3812) 66—51—72, 66—52—06